



OFFERTA DIDATTICA 2021 / 2022

COMPLESSO MUSEALE E ARCHEOLOGICO DELLA CATTEDRALE DI LUCCA

Piazza Antelminelli, 55100 Lucca
Tel. 0583.490530 / fax 0583.919175
didattica@museocattedralelucca.it
<https://www.museocattedralelucca.it/>
<https://www.facebook.com/museocattedralelucca/>

Il servizio di segreteria didattica è a vostra disposizione ai seguenti contatti:

ASSOCIAZIONE TERZO MILLENNIO APS
Tel. 342 1466451
didatticaterzomillennio@gmail.com
<https://www.terzomillennio-didattica.org>

Il Complesso museale ed archeologico della Cattedrale è costituito da più spazi: la Cattedrale con il Campanile, il Museo e la Chiesa dei Santi Giovanni e Reparata, la cui area archeologica racconta, attraverso la successione stratigrafica delle strutture, l'evoluzione di Lucca dalla fondazione in epoca romana fino al medioevo.

La nostra offerta culturale propone una lettura aggiornata di alcuni temi storico-artistici e delle opere d'arte più importanti del territorio lucchese, contenuti che permettono di approfondire importanti processi storici dell'epoca romana, del Medioevo, del Rinascimento e dell'età moderna. Anche i percorsi storico-religiosi e il tema del pellegrinaggio arricchiranno questa analisi da un punto di vista interdisciplinare e nuovo. Le attività proposte sono attentamente modulate in relazione ai diversi ambiti disciplinari e ai programmi scolastici, mantenendo una componente ludico-didattica adatta all'apprendimento in tutte le età scolari.

Per far fronte alle particolari condizioni imposte dall'emergenza sanitaria in atto, sono state implementate modalità di lezione telematica, quando previste dal percorso scelto. Le attività laboratoriali e creative che hanno sempre caratterizzato la nostra offerta sono state inoltre sostituite da materiale quali schede di lettura e schede ludico-didattiche, fornite per modalità telematica a seguito della conclusione del percorso.

I percorsi possono essere articolati secondo le seguenti modalità:

1. Lezione online (1 h) + visita guidata interattiva (1 h / 1 h e mezzo): € 90,00
2. Visita guidata interattiva (1 h / 1 h e mezzo): € 65,00

In caso di istituti per i quali sia impossibile effettuare uscite didattiche, i nostri operatori sono disponibili ad offrire attività interamente online, secondo le seguenti modalità:

- 1 lezione online (1 h): € 30,00
- 1 lezione online (1 h) + 1 lezione online di approfondimento (1 h): € 50,00



CONSIGLIATI PER PRIMARIA

Lucca romana: dalla fondazione alla caduta dell'Impero

Consigliato per V primaria

Questo percorso itinerante ripercorre la storia di Lucca romana dalla fondazione della colonia latina (180 a.C) alla caduta dell'Impero Romano d'Occidente, mettendo in parallelo i resti archeologici emersi nell'area della chiesa di San Giovanni e del battistero con quelli appartenenti allo stesso periodo scoperti nella città; nel corso della trattazione verranno prese in esame le trasformazioni socio-economiche, morfologiche e idrografiche del territorio lucchese e l'evoluzione urbanistica della città. I ragazzi consolideranno le nozioni apprese riscoprendo le tracce del periodo romano ancora visibili nella città e imparando a riconoscerle e a interpretarle.

Il Drago di Lucca

Consigliato per I, II e III primaria

Le tematiche delle decorazioni scultoree della cattedrale e la ricca simbologia degli animali fantastici e non dell'immaginario medievale vengono affrontate attraverso la narrazione della fiaba "Il drago di Lucca", con l'obiettivo di avvicinare i bambini alla conoscenza del meraviglioso mondo di animali che popola la facciata della Cattedrale. I piccoli alunni vengono coinvolti nella ricerca e nella divertente "caccia" di leoni, aquile, draghi e molte altre creature.

La storia di Ilaria del Carretto

La tematica del monumento di Ilaria del Carretto, capolavoro di Jacopo della Quercia, viene affrontata attraverso la narrazione romanzata della vita di Ilaria. Attraverso questa fiaba i più piccoli impareranno a conoscere Lucca ad inizio XV secolo, la vita alla ricca corte di Paolo Guinigi e della sua bellissima moglie, ma anche quali cambiamenti portò il Rinascimento nella nostra città con il suo ricco bagaglio di novità culturali e artistiche.

CONSIGLIATI PER PRIMARIA E SECONDARIE

Lucca e la sua Cattedrale - 950 (più 1) anni di storia

Il percorso, ideato in occasione dei 950 anni della Cattedrale di San Martino, ne ripercorre i momenti più importanti della sua lunga storia, per riscoprire il legame tra San Martino e la città. Le opere d'arte e le parti architettoniche saranno delle finestre sulla Lucca antica: e così il campanile sarà lo spunto per parlare del sogno riformista di Anselmo da Baggio, vescovo di Lucca e Papa, Il Volto Santo ci porterà nel cuore del pellegrinaggio medievale, il monumento di Ilaria Del Carretto sarà l'occasione per scoprire la ricca città mercantile di Paolo Guinigi e L'Ultima cena del Tintoretto condurrà i ragazzi nella Lucca del tardo Cinquecento, con la sua aristocrazia in bilico tra crisi della seta, espansionismo fiorentino e il bisogno contrastare il diffondersi della Riforma Protestante.

S. Giovanni e Reparata: la prima Cattedrale e il Battistero

Un percorso alla scoperta della prima Cattedrale lucchese e dell'annesso Battistero. I ragazzi potranno ripercorrere l'evoluzione di un contesto unico nel panorama lucchese, intraprendendo un viaggio attraverso i secoli della storia lucchese: dalle tracce romane e paleocristiane riportate alla luce dagli scavi archeologici, al prezioso gioiello barocco della cappella di S. Ignazio, passando per la scultura di fase romanica.



Il Volto Santo tra storia e leggenda

Questa esperienza didattica propone un progressivo avvicinamento alla conoscenza della celebre reliquia e del suo valore religioso e civile nella storia di Lucca. I ragazzi possono osservare direttamente il Volto Santo, ponendo l'attenzione sulle sue principali caratteristiche che lo hanno reso famoso in Italia e in Europa.

Il ciclo dei mesi e lo zodiaco

Il percorso esamina l'iconografia e il significato della raffigurazione dei mesi negli edifici ecclesiastici e laici; l'osservazione e l'analisi del ciclo dei mesi scolpito nel portico della cattedrale lucchese introduce la riflessione sulla genesi del tema del Tempo e il suo sviluppo dall'Antichità al Medioevo, accompagnando gli studenti alla scoperta di alcuni aspetti fondamentali della cultura medievale, in particolare il susseguirsi dei lavori dell'uomo lungo il corso dell'anno e in rapporto alle stagioni.

Le vetrate policrome della Cattedrale

L'itinerario presenta l'evoluzione della tecnica di realizzazione delle vetrate che illuminano la cattedrale e ripercorre le vicende che dal Quattrocento al Novecento motivarono i rifacimenti dei pannelli vitrei della chiesa di San Martino. Inoltre è proposta una lettura iconografica degli episodi raffigurati dedicando particolare attenzione alle figure dei santi legati alle vicende della città (S. Zita, S. Frediano, S. Paolino...) eseguite nel '900 dall'artista lucchese Giuseppe Ardinghi.

L'espansione di Lucca attraverso le sue cinte murarie

Un percorso itinerante nella storia di Lucca che illustra l'evoluzione urbana della città attraverso le sue quattro cinte murarie: la prima, eretta nel periodo romano (fine II secolo a.C.); la seconda di epoca medievale (secolo XIII); la terza, (fine secolo XIII - inizi sec. XVI); la quarta - di età rinascimentale (metà sec. XVI - metà del sec. XVII), ancora pressoché integralmente conservata. Delle quattro cerchie, saranno inoltre prese in considerazione la struttura e le varie tecniche edilizie.

Abitare nel Medioevo: dalla casatorre al palazzo del mercante

Consigliato per V primaria e secondarie

Una visita itinerante all'interno del centro storico alla scoperta delle principali caratteristiche architettoniche di una torre del XI secolo, di una casa torre del XII secolo, di un palazzo della borghesia mercantile di XIII-XIV secolo, una villa signorile di inizio XV secolo. Ognuna di essa contestualizzata nel quadro urbano e sociale del periodo preso in esame. Grazie all'osservazione diretta degli edifici, si potranno analizzare le caratteristiche architettoniche e le funzioni pratiche e simboliche di ogni tipologia di costruzione per capire la mentalità di chi la occupava.

Lucca e la Via Francigena

Gli studenti riscoprono un'antica via di pellegrinaggio e di fede che attraversa il nostro territorio: la via Francigena. Imparano così a capirne l'importanza, non solo come via di collegamento tra luoghi diversi e lontani e Roma, la meta finale, ma anche come occasione di scambio di conoscenza e di cultura tra persone, i pellegrini provenienti da tutta Europa, e la città di Lucca. La lezione itinerante che fa da coronamento al percorso ha come punto di incontro e di partenza la Cattedrale di San Martino che custodisce da secoli al suo interno il Volto Santo di Lucca e dopo aver spiegato il labirinto, simbolo importante di pellegrinaggio, e individuato i santi protettori dei pellegrini si prosegue il cammino con l'ausilio di una pianta della città alla ricerca e riscoperta dei numerosi ospedali, antichi ricoveri ormai dimenticati.



CONSIGLIATI PER SECONDARIE

Monumenti e sepolture: arte funeraria e protagonisti della storia lucchese

Il percorso si pone sulle tracce dei grandi e piccoli protagonisti della storia lucchese che hanno lasciato traccia di sé in Cattedrale attraverso epigrafi o monumenti funerari: da Berta di Lotaringia a Ilaria del Carretto, da Domenico Bertini ai Vescovi Guidiccioni. Attraverso l'osservazione delle opere che hanno consentito la trasmissione del ricordo di questi personaggi i ragazzi potranno riconoscere l'evoluzione storico artistica del monumento funebre attraverso i secoli e scoprire i ricchissimi significati artistici e sociali che si celano dietro a queste opere.

Lucca medievale: dai Longobardi al secolo XIV

Questo percorso itinerante è stato sviluppato per far conoscere uno dei momenti di massima importanza della nostra città, il Medioevo, un periodo storico che ancora oggi ha lasciato un segno indelebile nella città e nella nostra identità cittadina. Attraverso la visione dei resti archeologici sotto la chiesa di San Giovanni e il Battistero e il confronto con quelli che ancora oggi si affollano tra le strade e le piazze di Lucca, i ragazzi ripercorreranno le trasformazioni, sociali economiche ed urbanistiche della città dalla caduta dell'Impero Romano e l'arrivo dei Longobardi, fino alla nascita del Comune e all'ascesa della ricca borghesia mercantile.

Il bestiario medievale

Il percorso prende in esame la ricca e sorprendente decorazione che occupa ogni spazio della facciata della Cattedrale (pilastri, archi, cornici, ghiere, capitelli, archivolti) e accompagna i ragazzi alla scoperta del fantastico e simbolico bestiario medioevale. Un mondo in cui le figure della mitologia classica vengono reinterpretate in chiave cristiana e animali immaginari si affiancano a quelli reali ma arricchiti di valenze morali. In particolare vengono esaminate gli elementi più caratteristici presenti sulla cattedrale con i relativi significati simbolici.

La scultura romanica a Lucca

Durante il XII secolo abili maestri hanno scolpito nella pietra le storie di grandi personaggi del mondo cristiano, utilizzando l'architettura come "supporto": dagli architravi della chiesa di San Salvatore all'atrio della Cattedrale, da Mosè a San Nicola, il percorso illustra alcuni esempi di scultura romanica locale di grande forza espressiva, che ancora oggi nascondono un messaggio per adulti e bambini. Un percorso itinerante riscopre questi capolavori, spiegandone storia e significato e inserendoli nel contesto artistico che li ha prodotti e delineando così la storia della scultura romanica lucchese.

Jacopo della Quercia e la scultura rinascimentale a Lucca

L'itinerario propone un approfondimento dei cambiamenti e delle novità artistiche che si svilupparono nel corso del Rinascimento analizzando in particolare i linguaggi figurativi e l'evoluzione dello stile attraverso le opere di Jacopo della Quercia e Matteo Civitali, due importantissimi artisti che hanno lasciato nella Cattedrale di Lucca una impronta indelebile. In particolare, verrà analizzato il celebre Monumento funebre di Ilaria del Carretto, capolavoro di Jacopo della Quercia e della scultura rinascimentale e confrontato con il San Sebastiano e altre opere di Matteo Civitali.